

강 의 계 획 서

1. 강의개요

- 민화는 우리 민족의 독창적 예술성과 해학적인 면이 돋보이는 전통 회화로 민화를 습득하여 전통적인 우리의 미의식과 가치를 익힌다.
- 민화는 작품마다 이야기가 담긴 그림으로 작품에 나타난 의미를 해석하고 의미에 맞게 작품을 구상하고 그려본다.

2. 강의요일 및 시간

- 월요일 18:00 ~ 21:00

3. 강의계획(토파 모란도)

| 주차 | 주 요 교 육 내 용 | 시간 | 교육방법 (이론/실습) | 강사명 | 비 고 (준비물) |
|-----|-------------------------|----|---------------------|-----|----------------------|
| 1주 | 오리엔테이션 - 강사소개 및 강의개요 | 3 | 이-민화와궁중회화 실-선묘연습 | 박순임 | 프린트물, 순지 먹,하도, 선붓 |
| 2주 | 바인더포수하기/토파모란도작품읽기 | 3 | 이- 작품읽기 | 박순임 | 바인더,순지 |
| 3주 | 꽃1차/잎 1차 채색 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 4주 | 잎1차/나무줄기/ 땅 1차채색 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 5주 | 꽃/노란잎-2차 바림 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 6주 | 작품감상 -전시회 견학 | 3 | | 박순임 | |
| 7주 | 나무/초록잎- 2차바림 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 8주 | 꽃 역바림, 꽃선 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 9주 | 잎맥치기, 나무줄기덧선 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 10주 | 말린끝나뭇잎 채색 | 3 | 실-채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 11주 | 나무줄기덧선, 꽃술, 태점 | 3 | 실- 채색하기 | 박순임 | 개인도구 |
| 12주 | 마무리 완성작 감상과 평가 | 3 | 이-궁중화와민화 | 박순임 | |

※ 수강생의 의견을 반영하여 강의 내용은 변경될 수 있습니다.

※ 공휴일, 강사 사전공지 휴강일은 회차 보강합니다.